

ORCHESTRA INCLUSIVA OLTRECONFINE

INCONTRO-CONFERENZA

24 GENNAIO ORE 10.00, DOMUS MAZZINIANA, VIA D'AZEGLIO, PISA

“Il metodo Abreu e la creazione di Orchestre Giovanili Inclusive”

COMUNICATO

L'orchestra inclusiva “Oltreconfine” prosegue il suo itinerario di ricerca educativa e artistica. Instaurata la prestigiosa collaborazione con la **Scuola di Musica di Fiesole** e le sue orchestre giovanili intorno al progetto “*Shaharazād*”, la SMF, Istituzione musicale d'eccellenza conosciuta e ambita in tutto il mondo, sarà finalmente ospitata per la prima volta a Pisa in occasione della seconda prova a orchestre giovanili riunite: **Oltreconfine, il 24 gennaio**, studierà e suonerà insieme con i nuclei orchestrali inclusivi dei quartieri “*Le Piagge*”, “*Sorgane*” e “*Isolotto*” per un totale di **80 strumentisti**.

Nello stesso giorno, **il 24 gennaio '26**, la mattina, presso la **Domus Mazziniana**, si terrà un **incontro- conferenza pubblico** destinato a illustrare, attraverso il contributo di importanti testimonial e della visione di specifica documentazione audio-video, la nascita e lo sviluppo delle **orchestre giovanili extrascolastiche, aventi come finalità: inclusione, integrazione, diritto allo studio, contrasto alla povertà educativa e alla marginalizzazione**.

L'incontro, previsto dalle ore 10 alle ore 12 presso la **Domus Mazziniana** e a cura di “**Oltreconfine**”, è aperto a tutti per illustrare, divulgare e promuovere la pratica educativa scaturita dal metodo **Abreu**. Saranno presenti come relatori **la Scuola di Musica di Fiesole, l'Associazione In-Armonia che con le stesse modalità si rivolge a soggetti disabili, Musica e Società, Associazione fondatrice del Sistema Abreu in Italia, l'Orchestra Inclusiva “Oltreconfine” e il compositore Gianmarco Contini** che, attraverso una didattica innovativa, avvicina anche i più giovani alla grande musica. Il sistema di lavoro è basato sul metodo creato da **Antonio Abreu, famoso direttore d'orchestra venezuelano che, attraverso la creazione di orchestre giovanili inclusive, in Venezuela, riscattava, educava, e salvava da vite pericolose e precarie i ragazzi delle favelas e dei barrios**. Il metodo **Abreu** è stato importato in molti paesi del mondo e in **Italia** fu introdotto e promosso da **Claudio Abbado** proprio presso la **Scuola di Musica di Fiesole all'inizio del 2000**.

A conclusione di questo importante e impegnativo lavoro preparatorio **il 28 Febbraio** verrà eseguita in forma di una piece di teatro musicale la riscrittura dell'opera sinfonica ***Shaharazād di N. Rimsky Korsakov*** presso la bellissima Chiesa di San Paolo a Ripa d'Arno.

La realizzazione dell'intero progetto è resa possibile dal sostegno della **Fondazione Pisa**.